

## Juanita Ulloa fusiona mariachi y la ópera para crear "Operachi"



La cantante de descendencia mexicana Juanita Ulloa

MIAMI (EFE).- Para los amantes de la ópera y el mariachi, la cantante Juanita Ulloa ofrece una propuesta musical única: "Operachi", una fusión de géneros que une los elementos clásicos de la ópera con el sentimiento de la música tradicional mexicana.

"Mi meta siempre ha sido llevarle al mundo la belleza de la música latinoamericana, particularmente la mexicana, y dar a conocer la increíble riqueza y diversidad de nuestros países", dijo a EFE la intérprete de "Bésame mucho" y "Malaqueña salerosa".

Ulloa, que fue cantante de ópera durante ocho años, lo mismo interpreta el "Mesías" de Handel en el estilo "Operachi", que un villancico navideño en el idioma quechua de los andes.

Esto le ha ganado títulos como "la alta sacerdotisa del Operachi" y "la María Callas de la música contemporánea".

Tal vez por esa increíble diversidad de géneros, su estilo trasciende fronteras y sus discos, entre los que se encuentran "Canta conmigo", una colección de música bilingüe para niños, y "Mujeres y Mariachi", un sentido tributo a las grandes compositoras mexicanas, se escuchan en Rusia, Polonia, Alemania, y otros países

más allá de Latinoamérica y Estados Unidos.

Incansable exploradora del folclor y los ritmos del mundo, Ulloa estudió música en la Universidad de Yale y recibió un entrenamiento en el conservatorio de Niza, en Francia. Pero fue en Ciudad de México donde, a muy temprana edad, descubrió su verdadera pasión.

"Nací en Estados Unidos de padres panameños y a la edad de dos años me mudé con mi familia a Panamá. De allí nos fuimos a México y la herencia musical de ese país me robó el corazón", recuerda la cantante.

"Según mi padre, yo tocaba el piano de oído desde los cuatro años, cuando mis pies todavía no llegaban a los pedales. También tocaba con los mariachis cuando venían a mi casa a cantar 'Las Mañanitas'. Yo me preguntaba de dónde esos señores sacaban esas voces tan grandes", comentó.

Actualmente Ulloa utiliza su voz privilegiada para darle una dimensión femenina al género de la música ranchera, y como compositora, trabaja para la liberación creativa de la mujer.

Y es que su música es una amalgama de ritmos tradicionales, como el huapango y el landó afroperuano, "que no son los ritmos que típicamente componen las

mujeres", explica.

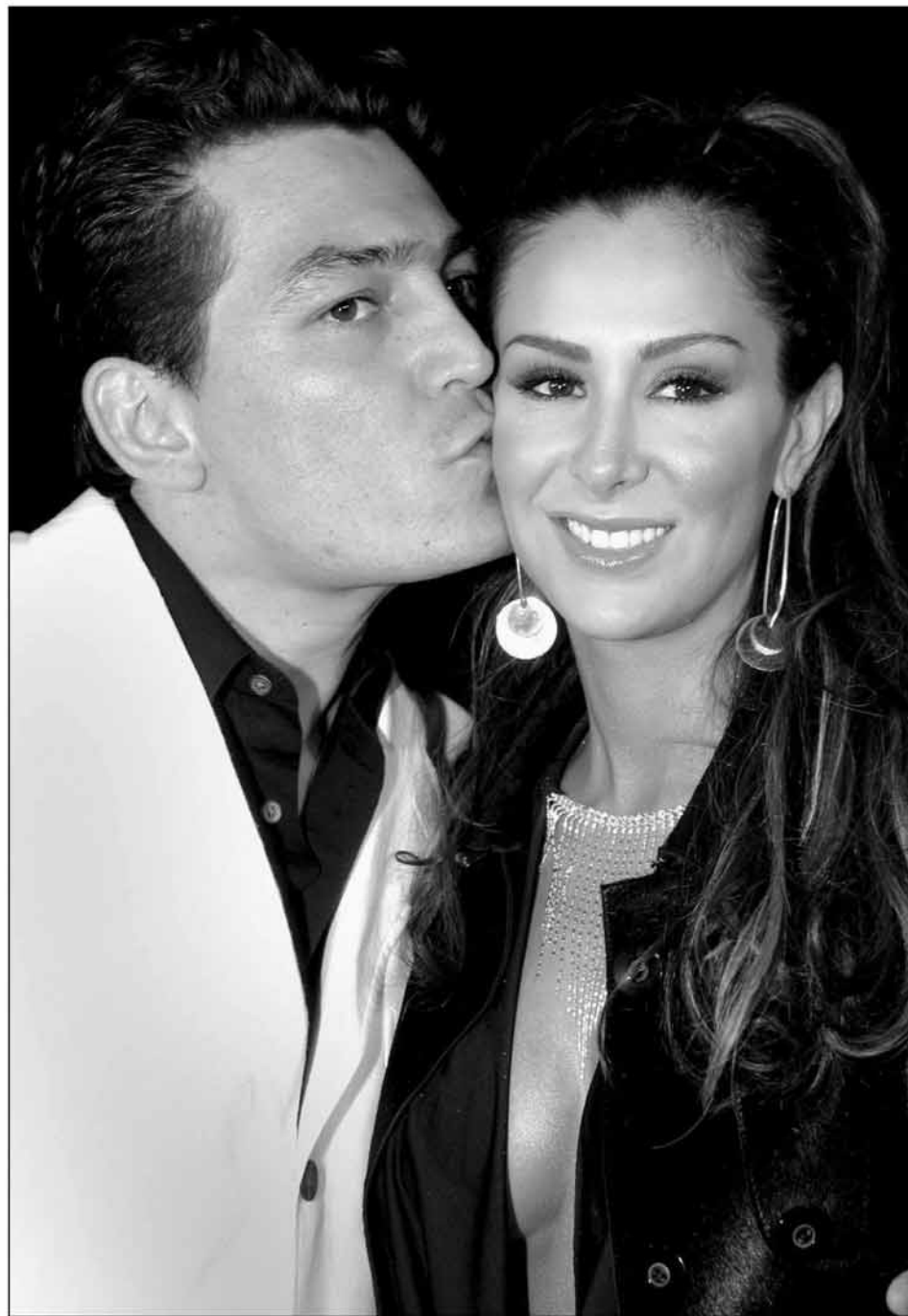
"Nosotras tenemos que trascender el rol femenino para ser versátiles y ampliar nuestro campo creativo", agregó.

Justamente con el fin de impulsar la creatividad femenina, Ulloa está en proceso de fundar una beca para ayudar a las mujeres latinas de 15 años en adelante a estudiar composición y entrenar su voz para cantar mariachi, un género que tradicionalmente ha sido dominado por los hombres.

"La beca llevará el nombre de Ema Elena Valdellamar, que es mi mentora y una de las grandes compositoras de México. A ella la conocen más por sus canciones, como 'Mucho corazón', 'Mil besos' y 'Cheque en blanco', que por su nombre", dijo la cantante.

Juanita ahora quiere convertirla en una inspiración para las próximas generaciones, y para ello planea un tributo musical que se llevará a cabo en México y Estados Unidos en septiembre de este año. En estos momentos Ulloa, divorciada y "con una encantadora hija universitaria", vive en Oakland, California, pero donde realmente se siente "en casa" es en los escenarios del mundo, llevando su voz y su maravilloso crisol de ritmos.

## Ninel Conde termina con José Manuel Figueroa por enésima vez



José Manuel Figueroa y la monumental Ninel Conde en viejos momentos

MIAMI - Se pelean, se reconcilian y vuelven a comenzar. Eso es lo que ha pasado en varias ocasiones con la tormentosa relación de la cantante y actriz mexicana Ninel Conde con el cantante José Manuel Figueroa, también azteca.

Pero parece que esta vez va en serio y Conde ya ha dicho "hasta aquí no más", cansada de las aparentes infidelidades de Figueroa y su supuesto mal trato, que ella misma ha denunciado.

Tampoco hay que descartar que vuelvan, ya que esta

historia es bastante cansina y la pobre Conde aguanta mucho.

Figueroa, hijo del cantante y compositor Joan Sebastian, reconoció que intentó hacer feliz a Ninel, "pero no se pudo".

Al cantante de música ranchera se le ha visto con otras mujeres y, últimamente, la prensa mexicana ha publicado fotos donde aparece acompañado con Samia, conductora de televisión y ex novia del comediante Reynaldo Rossano.

Pero a Figueroa le preocu-

paba más aclarar ese asunto de esas fotos con su amigo Rossano, que con la propia Conde.

También la prensa se ha hecho eco del rumor que podría estar saliendo con la venezolana Alicia Machado, ex Miss Universo, lo cual fue desmentido por la modelo que recientemente fue la portada de la versión mexicana de "Playboy".

A Conde le vendría bien enfocarse más en su carrera profesional, en sus grabaciones en la telenovela "Rebelde" y promocionar sus discos.